



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
 Vice Rectorado Académico
 Comisión Central de Currículo
 Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERIA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura Carlos Raúl Villanueva
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Sector de Estudios Urbanos
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	COMPONENTES DEL DISEÑO URBANO
CODIGO	3601
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	Electiva/ TEÓRICA
FECHA APROBACIÓN	ENERO 2009
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	Consejo Técnico del SEU
UNIDADES CREDITO	3 (tres)
HORAS/SEMANA	3 (tres)
REGIMEN	Semestral
PERIÓDOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	Asignaturas obligatorias del Sector de Estudios Urbanos
PROFESOR	Rune Brito Nuñez



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo



PROPOSITOS

Coordinación Central de Estudios de Postgrado

El curso "Componentes del Diseño Urbano y la ciudad" tiene como propósito proporcionar al estudiante de Arquitectura los conocimientos básicos sobre los distintos componentes que conforman el espacio de la ciudad y sobre los conceptos su diseño.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Familiarizar al estudiante con conceptos de diseño urbano a partir de la exploración del espacio público como generador fundamental de cualquier estructura urbana.
- Proporcionar los conceptos teóricos y herramientas instrumentales que permitan al estudiante la comprensión de los diversos componentes que conforman el espacio Público.
- Descubrir los componentes físicos y socioculturales que conforman la ciudad.
- Estudiar el papel de los diferentes elementos físicos que conforman el espacio del ámbito urbano.
- Establecer los vínculos posibles entre los diferentes componentes de la ciudad a través del desarrollo y modelado en 2d y 3d de espacios urbanos, tomando como recurso un referente literario previamente asignado.
- Desarrollar estrategias proyectuales para lograr secuencias espaciales en la ciudad que se construye en el tiempo.



CONTENIDOS

1 Introducción al ámbito urbano:

- 1.1 Aproximaciones a la comprensión y el estudio del ámbito urbano.
- 1.2 El espacio público como expresión de una sociedad y conformador del contexto urbano.
- 1.3 Componentes físicos y humanos del espacio urbano.
- 1.4 Elementos que conforman el espacio urbano.
- 1.5 Las distintas escalas urbanas (Región, ciudad, sector, manzana, parcela).
- 1.6 Redes de espacios públicos.

2 Modelos de ciudad:

- 2.1 Tipologías y trazados en la ciudad.
- 2.2 La ciudad como producto cultural y la visión sistemática sobre la misma.
- 2.3 La ciudad como un nodo en la red global.
- 2.4 La ciudad como conjunto de territorios en conflicto: Ciudad formal y fragmentación urbana.

3 El Proyecto Urbano:

- 3.1 El Proyecto Urbano como instrumento de configuración de un espacio urbano.
- 3.2 Tipos de proyectos urbanos según escalas, temas y tiempos de intervención.
- 3.3 La metodología del Proyecto Urbano.

4 La Ciudad Ideal:

- 4.1 Concepto de utopía en la ciudad.
- 4.2 Ejemplos de ciudades utópicas.
- 4.3 Enfoques utópicos a través de la historia.
- 4.4 La utopía como herramienta para solventar problemas de ciudad.

5 La Ciudad Real y Existente:

- 5.1 Estudio de las secuencias espaciales de la ciudad.
- 5.2 Creación y consolidación de vecindarios, y su enlace con equipamientos de infraestructura de escala metropolitana.
- 5.3 Estrategias urbanas para el funcionamiento de la ciudad.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Las sesiones en clases se basan en:

Presentación por parte del profesor del tema correspondiente y la discusión del mismo por medio de:

1. Las clases magistrales que están orientadas a provocar y estimular el cuestionamiento, el aprendizaje, la investigación y así despertar inquietudes en la situación pasajera de la verdad y la dinámica del conocimiento.
2. Participación y discusión activa de los estudiantes en la presentación de lecturas obligatorias que introducirán al estudiante en el conocimiento conceptual e instrumental metodológico a ser aplicado para el análisis del proceso de desarrollo físico-espacial que conforma el espacio público
3. Participación y discusión activa de los estudiantes de los casos que ilustren los temas tratados en cada sesión.
4. Desarrollo de ejercicios que incorporaran todos los conceptos e ideas investigados en los trabajos anteriores, generando propuestas que aseguren una continuidad de la imagen y de la forma urbana como manifestaciones culturales y constructivas en un medio en constante estado de cambio.

MEDIOS INSTRUCCIONALES

Por medio de:

1. Presentaciones digitales de imágenes y textos.
2. Escritura en la pizarra por parte del profesor.
3. Desarrollo de esquemas de bocetos por parte de los estudiantes.
4. Exposiciones por parte de los estudiantes hacia el resto del curso grupo.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Vice Rectorado Académico
Comisión Central de Currículo
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



EVALUACIÓN

Los referentes de ciudades estudiadas y los aportados por los estudiantes serán el punto de partida para la comprensión del caso de estudio seleccionado, en el cual se evaluará la capacidad de relacionar y crear sistemas de espacios públicos conformados de acuerdo a la calidad de la manzana parcela y edificación.

La evaluación será continua. Contempla 2 ensayos individuales y 3 entregas, que consisten en la aplicación crítica de la metodología para la creación de propuestas para el caso de estudio seleccionado. Se evaluará la participación activa y el compromiso del estudiante con intervenciones en clase, elementos base para la discusión de los temas en clase, el trabajo en grupo e intervenciones en las presentaciones. Asistencia obligatoria.

El reglamento pérdida por inasistencia **-PI-** será aplicado. (4 inasistencias).

Evaluaciones parciales y presentaciones:

Asistencia	5 %
Ensayo 1 (Ciudades y espacio Público)	5 %
Ensayo 2 (Tipología de manzana, parcela y edificación)	5 %
Presentación 1 del estudio de caso	20 %
Presentación 2 del estudio de caso	25 %
Presentación Final	35 %

BIBLIOGRAFÍA

- Aymonino, Carlo (1975). *El significado de la ciudad*. Madrid: Blume, 1981.
- Bacon, Edmund. *Diseño de ciudades*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1982.
- Benevolo, Leonardo. *Historia de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1978, V vols.
- Benevolo, Leonardo. 1971. *Orígenes de la urbanística moderna*. Buenos Aires: Tekne, 1967.
- Bonet, A. *Las claves del urbanismo*. Madrid: Edit. Arin, 1976.
- Brazant J. *Manual del diseño Urbano*. México: Editorial Trillas, 1983.
- Calvino, Italo. *Las ciudades invisibles*. Barcelona: Ediciones Minotauro, 1999.
- Choay, Françoise. 1978. *La ciudad Moderna*.
- Cullen, Gordon. *El paisaje Urbano*. Barcelona: Editorial Blume, 1981.
- Chueca Goitia, Fernando. *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza, 1985.
- Fernández, J. M. *Planificación estratégica de las ciudades*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1997.
- Gallion, A. *Urbanismo y planificación y diseño*. México: Edit. CECSA, 1975.
- Koolhaas, R. *Mutaciones*. Barcelona: Ediciones Actar, 2003.
- Morris, James. *Historia de la forma urbana*. Barcelona: Gustavo Gili, 1996.
- Ordeig, J. *Diseño urbano y pensamiento contemporáneo*. Barcelona: Ediciones Monsa, 2003.
- Parcerisa Bundo, Joseph y Rupert de Ventos, María. *La ciudad no es una hoja en blanco*. Chile, Santiago: Ediciones ARQ.,
- Piccinato, Giogo. *Un mundo de ciudades*. Fundación para la Cultura Urbana, Caracas, 2007.
- Reissman, L. *El proceso urbano*. Barcelona: Gustavo Gili, 1972.
- Sanches, Geraldo. *Planeación Moderna de ciudades*. México: Editorial Trillas, 2008.
- Rossi, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 1971.